

Muestran riqueza musical del México Precuauhtémico

Por *lupita.cardenas*

Creado 02/28/2014 - 17:10

El etnomusicólogo universitario Ernesto Cano Lomelí impartió la conferencia “Herencia musical del México antiguo”

Con sonidos en vivo de ocarinas, flautas de uno, dos, tres y cuatro tubos; silbatos y flautas gobulares, el profesor investigador del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, maestro Ernesto Cano Lomelí, expuso el mágico sonido de los instrumentos precuauhtémicos durante su conferencia “Herencia musical del México antiguo”, que impartió esta mañana en la presidencia municipal de Tonalá.

Invitado a participar para inaugurar el Primer ciclo de conferencias, “Espacio, imagen y memoria”, que organiza el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), Cano Lomelí inundó de sonidos antiguos el salón en el que estuvieron decenas de estudiantes de las licenciaturas de Historia del arte y Estudios liberales, quienes escucharon al etnomusicólogo universitario hablar sobre cómo, desde que era estudiante, buscó el origen de la música antigua.

“Tuve que utilizar diversos recursos para saber dónde localizar la música antigua. Leí a muchos de los cronistas que hablaban sobre las fiestas, los bailes e instrumentos que utilizaban; mencionan que los niños de los kalpullis y calmécacs tenían la obligación de que los estudiantes desde niños aprendieran a cantar, a tocar instrumentos y a bailar, además de practicar deportes. Era una disciplina de todos los días asistir al cuicacalli, Casa del canto, porque iban a entender su historia, cultura y tradiciones”.

Explicó que la fuente más importante para entender la música precuauhtémica ha sido la localización, por parte de los arqueólogos, de numerosos instrumentos musicales enterrados en los centros ceremoniales, “y cuyos hallazgos nos hablan de la variedad de instrumentos musicales que los antiguos pobladores tenían. Al arqueólogo le interesa saber cuándo se creó el instrumento, pero, para el músico, lo más importante es el sonido, cómo se hacía la música”.

Luego, Cano Lomelí, mostró a los asistentes los sonidos guardados en instrumentos de su colección, algunos originales encontrados en excavaciones y otros imitaciones de los antiguos, o hechos en su propio taller. Mostró un silbato triple que imita el sonido de un águila; flautas sencillas, dobles, triples y hasta de cuatro tubos; flautas gobulares en formas de ave, llamadas ocarinas, que “los arqueólogos han encontrado y que se acoplan armónicamente en diferentes tonos”.

Asistieron a la conferencia el director de Educación Municipal del ayuntamiento tonalteca, profesor José Mojica Franco; la jefa del Departamento de Humanidades y Artes del CUTonalá, Graciela Mayagoitia Viramontes; el coordinador de Evaluación y Seguimiento de Tonalá, profesor Manuel E. Prieto Nuño y la presidente de la Academia de Historia e Historiografía del Arte del CUTonalá, Jessica Marcelli Sánchez, quien dio lectura al currículo del expositor.

A T E N T A M E N T E

“Piensa y Trabaja”

Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco

Guadalajara, Jal., 28 de febrero 2014

Texto: Juan Carrillo Armenta

Fotografía: CUTonala

- [Alumnos](#)

Muestran riqueza musical del México Precuauhtémico

Publicado en Coordinación General de Comunicación Social (<http://medios.udg.mx>)

- [Académicos](#)
- [Administrativos](#)
- [Universidad](#)

URL del envío: <http://medios.udg.mx/node/23958>